

EXPOSITION ET CONFÉRENCE À LA GALERIE CATHERINE ETTER

# Harmoniser les énergies

**ROLLE** Olivier Rychner, re-traité nyonnais, a développé depuis 30 ans «un intérêt, une passion, voire pire» pour l'écobiologie, qui se concentre sur la qualité de vie de l'habitat, en passant par le corps, l'habillement voire les relations sociales. Son art est une conséquence logique de son existence: bien qu'ayant habité de longues années à Genève, ce natif de Founex n'a jamais perdu son contact avec la nature, où il puise la matière première de ses œuvres. Ses sculptures et photophores sont toujours issus d'une base végétale ou minérale brute. Son rêve: pouvoir s'exprimer par le biais du land-art en pleine forêt.

Durant quelques années, il a organisé avec sa compagne des balades dans le bois de Versoix, mêlant contes et considérations sur les vibrations propres à cet environnement particulier. C'est lors d'une de ces sorties qu'il a rencontré Catherine Etter, qui hébergera quelques-unes de ses œuvres dans sa galerie rolloise à la fin du mois. «Je ne me considère pas comme un artiste, mais comme un artisan, explique Olivier Rychner, dans le sens où je ne maîtrise pas toujours le futur de mes œuvres».

Parmi ces dernières, on pourra observer une série sur le thème des oiseaux, une autre s'inspirant des pierres levées de nos lointains ancê-



Catherine Etter accueille une exposition d'Olivier Rychner et présente ses nouvelles œuvres, du 26 mars au 6 avril dans sa galerie rolloise de la rue du Nord. VLEHMANN

tres – quoi de plus naturel pour notre homme, qui se définit en souriant comme «un vieux celtisant». Ce qui ne l'empêche pas de s'être intéressé de très près au feng-shui (prononcez «choï»), thème sur lequel il donnera une conférence qui s'annonce détonnante, puisqu'il s'appliquera à démystifier cet art d'harmoniser les énergies qui demande une discipline radicale – et qu'il faut savoir adapter à nos latitudes occidentales.

Catherine Etter dévoilera pour sa part une grosse vingtaine de nou-

veaux tableaux, essentiellement de petit format (A4 et A5). Un travail percutant: la toile n'héberge pas ses visions qu'en surface, elle fait partie de l'œuvre, brutalisée, chiffonnée, déchirée puis recomposée, pour une ambiance moins paisible que ce qu'elle a pu faire par le passé. «C'est un travail très libre, très instinctif, à l'inverse d'un tableau construit sur le long terme, explique-t-elle. La base est réalisée en un seul jet, dont je sélectionne des éléments après coup.»

■ VINCENT LEHMANN

PRATIQUE

## Rolle

Du 26 mars au 6 avril  
Exposition d'Olivier Rychner et Catherine Etter à l'atelier-galerie de cette dernière, rue du Nord 6. Vendredi-samedi-dimanche 14h-18h et sur rendez-vous. Vernissage le 28 mars 18h-21h.  
Samedi 5 avril : conférence d'Olivier Rychner à 16h : «Le Feng Shui, une autre vision de l'habitat».